

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Кафедра світової літератури

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни «Світовий літературний канон у крос-культурній перспективі»

Спеціальність:

035 *Філологія*

Спеціалізація:

035.01 Українська мова та література

Освітньо-професійна програма:

035.01.04 Зарубіжна література та світова художня культура

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

I курс

Форма проведення: письмова (на платформі MOODLE) дистанційно.

Очікується письмова робота з двох блоків:

- 1) *теоретичного* (розгорнута відповідь /обсяг прибл. 2000 знаків/ на одне із запропонованих викладачем питань із орієнтовного переліку, що наведений нижче);
- 2) *практичного* (ілюстрування розглянутих питань прикладами з конкретних художніх текстів, наукових джерел і/або курикулуму).

Тривалість проведення: 1 година 20 хвилин

Максимальна кількість балів: 40 балів (теоретичний блок – 20 балів; практичний блок – 20 балів)

Орієнтовний перелік питань

- Семантика, етимологія та полівекторність терміна «канон» (в літературі).
- Поняття «канон» та «курикулум»: інваріант і варіативність їхньої семантики та функцій.
- Проблема літературного канону та мотив «вічного тривання» творчої спадщини письменника в пам'яті прийдешніх поколінь (ода Горація «До Мельпомени» та її наслідування).
- Проблема літературного канону та світова традиція повчання «поетичного мистецтва» («ars poetica»).

- Постколоніальна візія літературного канону в працях Едварда Саїда, Еви Томпсон, Тімоті Снайдера, Сергія Плохія та ін.
- «Західний канон» Гарольда Блума («The Western Canon». Harold Bloom) та проблеми каноноборства в сучасній світовій літературі.
- Критерії канонічності художнього твору в синхронії та діахронії.
- Російсько-українська війна ХХІ ст. та проблеми трансформації літературного канону в Україні й світі.
- Дифузія елітарної та масової літератури наприкінці ХХ – на початку ХХІ століть.
- Проблеми канону та каноноборства в сучасному естетичному, політичному й крос-культурному дискурсах.
- Читач як співавтор твору: провідні стратегії та специфіка їхньої реалізації.
- Сучасні стратегії використання літературного канону в «цифровому» полі: геймизація художньої літератури; мережева література тощо.

*Затверджено на засіданні кафедри світової літератури
протокол № 11 від «13» листопада 2024 р.*

Завідувач кафедри:



д-р ф. н., доцент Бітківська Г. В.

Екзаменатор:



к. ф. н., професор Ковбасенко Ю. І.