

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет української філології, культури і мистецтва
Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 01 » вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

для студентів

спеціальності 035 Філологія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
спеціалізації 035.01 Українська мова і література
освітньої програми 035.01.01 Українська мова і література

Київ — 2025

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307989	
Програма № 1688/25	
Назначник відділу моніторингу якості освіти	
(підпис) « 01 » вересня	(прізвище, ініціали) 20 25 р.

Розробник:

Козлов Роман Анатолійович, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Викладач:

Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Протокол від 30 серпня.2025 р. № 9

Завідувач кафедри  (Олена БРОВКО)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 035.01.01 Українська мова і література

01.09.2025 р.

Гарант освітньої програми  (Тетяна ВИДАЙЧУК)

Робочу програму перевірено

01.09.2025 рр.

Заступник декана з науково-методичної

та навчальної роботи



(Світлана БОНДАР)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __20__ р. протокол №__

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна
Теорія літератури	
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістових модулів з розподілом	1
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, зокрема:	120
Аудиторні	56
Модульний контроль	8
Семестровий контроль	30
Самостійна робота	26
Форма семестрового контролю	Екзамен

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: сформувати в студентів систему знань про основні теоретико-методологічні аспекти літературознавства і навичок застосування сучасних підходів до вивчення літературних явищ.

Завдання передбачають формування компетентностей:

ЗК 3: здатність спілкуватися державною мовою, як усно, так і письмово.

ЗК 4: здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5: здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6: Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7: Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8: Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 10: Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК: Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ФК 1: Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 5: Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ ст., еволюцію напрямів, жанрів, стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7: Здатність до збирання й аналізу, систематизації й інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 8: Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 9: Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

ФК 10: Здатність здійснювати літературознавчий, лінгвістичний та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 16: *Літературознавча компетентність передбачає:* знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні.

До початку курсу студент повинен:

- оперувати основними поняттями, що стосуються літератури та її явищ в історичному розвитку;
- мати детальне розуміння особливостей розвитку української літератури у зв'язку зі світовою;
- мати базові знання з філософсько-методологічних засад наукової діяльності.

Після опанування дисципліни студенти мають досягти таких програмових результатів:

ПРН 2: Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 7: Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8: Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови та літератури, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 11: Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

ПРН 13: Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15: Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16: Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 19: Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин за видами робіт				
		Усього	Аудиторна			Само- стійна
			Лекції	Семінари	Лабораторні	
Модуль 1 СТРУКТУРИ						
1	Історія розвитку літературознавства	4	4			
2	Література серед мистецтв	7		2	2	3
3	Роди і види літератури	7	2		2	3
4	Образ, персонаж, характер	3		2		1
5	Світ художнього твору	5	2	2		1
	Модульний контроль	2				
Разом		28	8	6	4	8
Модуль 2 ІЄРАРХІЇ						
6	Жанр і жанрова система	4	1	2		1
7	Стиль	8	1	2	2	3
8	Автор і читач	6	1		2	3
9	Літературні репутації та ієрархії	4	1	2		1
	Модульний контроль	2				
Разом		24	4	6	4	8
Модуль 3 ЕВОЛЮЦІЇ						
10	Чинники та закономірності розвитку літератури	5	2	2		1
11	Метод, напрям, течія, школа	4	1	2		1
12	Історія літератури як наукова проблема	8	1	2	2	3
	Модульний контроль	2				
Разом		19	4	6	2	5
Модуль 3 МЕТОДОЛОГІЇ						
13	Феноменологічні концепції	7	2		2	3
14	Постколоніальні студії	5	2	2		1
15	Антидискримінаційні концепції	5	2	2		1
	Модульний контроль	2				
Разом		19	6	4	2	5
Семестровий контроль		30				
Разом за курс		120	22	22	12	26

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1. Структури

Тема 1. Історія розвитку літературознавства

Історичні етапи розвитку філології та літературознавства. Нормативна школа античності. Зародження герменевтики. Становлення філології в ранньому Ренесансі. Інтерпретація поетики Аристотеля в пізньому Відродженні. Класицистична поетика. Бароко і проблема ієрархій. Естетична школа. Міфологічна школа. Позитивістські концепції 19 ст. Модернізація літератури та літературознавства. Психологічна та психоаналітична концепції. Структуралізм і постструктуралізм. Семіотика. Літературознавство дискримінацій: постколоніальні, феміністичні, квір студії. Постмодернізм і постпостмодернізм.

Тема 2. Література серед мистецтв

Специфіка мистецтва як виду людської діяльності. Класифікація мистецтв. Художність та її критерії. Межі літератури та літературознавства. Синтез мистецтв. Інтермедіальність.

Тема 3. Роди і види літератури

Родова тріада за Аристотелем. Змістові та формальні ознаки твору літератури. Принципи та завдання родо-видової класифікації. Генетичні та синтетичні літературні явища. Альтернативні концепції родо-видових класифікацій.

Тема 4. Образ, персонаж, характер

Образна природа літератури і мистецтва. Людина у творі та тексті. Дієвість персонажа. Психологізм літератури. Аксіологічні аспекти літературознавства. Способи вивчення та інтерпретації персонажів і характерів.

Тема 5. Світ художнього твору

Світ речей і подій. Поетика пейзажу, інтер'єра. Поетика деталі. Час і простір у художньому творі. Сюжет і фабула. Сюжет і композиція. Сюжет і конфлікт.

Модуль 2. Ієрархії

Тема 6. Жанр і жанрова система

Роль поняття жанру. Жанр і родо-видова класифікація. Еволюція концепцій жанру. Дескриптивний і моделювальний підходи в жанрології. Жанрова система в синхронії та діахронії.

Тема 7. Стиль

Завдання поняття стилю. Естетико-філософське, формалістсько-нормативне, постмодерністське тлумачення стилю. Термінологія

літературознавчої стилістики. Тотальність і структурування стилю.

Тема 8. Автор і читач

Автор і його присутність у мистецтві. Історичні долі авторства. Суб'єктивність мистецтва. Присутність читача. Рецептивна естетика.

Тема 9. Літературні репутації та ієрархії

Проблема репутаційних класифікацій. Класика і масова література. Проблема канону. Елітарна та егалітарна концепції літератури. Регіоналізація літератури.

Модуль 3. Еволюції

Тема 10. Чинники та закономірності розвитку літератури

Поняття літературного процесу. Іманентні, загальнокультурні та соціальні чинники літпроцесу. Література як виробництво.

Тема 11. Метод, напрям, течія, школа

Ієрархія історичних класифікацій в описі літературного процесу. Письменницькі угруповання. Роль літературних маніфестів.

Тема 12. Історія літератури як наукова проблема

Проблема періодизації літературного процесу. Еволюційний, стадіальний та революційний підходи. Історія як оповідь. Онтогенетична та маятникова моделі. Проблема селекції.

Модуль 4. МЕТОДОЛОГІЇ

Тема 13. Феноменологічні концепції

Історія та еволюція феноменології. Буття і сутність мистецтва та літературного твору. Феноменологія і структуралізм. Феноменологія і постмодернізм. Філософія поезії.

Тема 14. Постколоніальні студії

Колоніалізм, орієнталізм, постколоніалізм. Ідеологічний аналіз. Поведінкові моделі в художній творчості: опір, прихований опір, контрдискурс, асиміляція, впокорення.

Тема 15. Антидискримінаційні концепції

Фемінізм, лібералізм, толерантність як соціальні та наукові концепції. Дослідження жіночого письма. Квір-тематика в мистецтві та літературознавстві. Сильні та слабкі сторони антидискримінаційних теорій.

5. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

5.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Денна форма

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	2	2	2	2	3	3
Відвідування семінарських занять	1	3	3	3	3	3	3	2	2
Робота на семінарському занятті	10	3	30	3	30	3	30	2	20
Відвідування лабораторних занять	1	2	2	2	2	1	1	1	1
Робота на лабораторному занятті	10	2	20	2	20	1	10	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			94		92		76		66
Максимальна кількість балів: 328									
Розрахунок коефіцієнта: $328 : 60 = 5,467$									

5.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

Вимоги до виконання робіт

1. Усі роботи виконуються індивідуально, письмово, у вигляді коментованого конспекту визначеної наукової праці.
2. Головне завдання – вибрати з тексту найважливіші тези та супроводити їх власним коментарем, у якому відобразити розгорнуту аргументовану згоду, незгоду або інші власні спостереження.
3. Намагайтеся не переказувати конспектовану тезу, а викладати власні думки.
4. Конспектовані тези можете копіювати безпосередньо зі сканованих документів.
5. Для розмежування конспекту і коментарів використовуйте шрифтові або кольорові засоби.

Оцінювання

1. Максимальна оцінка за виконання самостійної роботи – 5 балів.
2. Максимальна оцінка для робіт, зданих із запізненням – 2 бали.
3. Роботи, у яких виявлено запозичені коментарі, не оцінюються і до повторного здавання не допускаються.

Критерії оцінювання

1. Самостійність мислення і виконання (обов'язкова умова, 1 бал).
2. Достатність (1 бал) і значущість (1 бал) конспектованих тез.
3. Розгорнутість (1 бал) і глибина (1 бал) коментарів.

Модуль 1. СТРУКТУРИ

Самостійна робота 1. Аристотель «Поетика».

Самостійна робота 2. Г. Е. фон Лессінг «Лаокоон, або Про межі живопису і поезії».

Модуль 2. ІЄРАРХІЇ

Самостійна робота 3. Р. Барт «Від твору до тексту»

М. Фуко «Що таке автор?»

Самостійна робота 4. У. Еко «Lector in Fabula: Прагматична стратегія в метанаративному дискурсі» (розділ).

Модуль 3. ЕВОЛЮЦІЇ

Самостійна робота 5. Д. Перкінс. «Чи можлива історія літератури?»

Модуль 4. МЕТОДОЛОГІЇ

Самостійна робота 6. І. Фізер. «Філософія літератури».

Джерела текстів подані в ЕНК.

5.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Вимоги до виконання робіт

1. Усі роботи виконуються індивідуально, письмово, у вигляді есе.
2. Слід дотримуватися рекомендованої структури письмової роботи в цьому жанрі. Якщо ви сумніваєтеся, чи правильно розумієте вимоги до жанру, ознайомтеся з посібником К. Шендеровського «Як написати успішне есе».
3. У жодному разі не вдавайтеся до плагіату. Викладайте власні думки. Роботи, у яких будуть виявлені неправомірні та/або неналежно оформлені текстові запозичення, не оцінюються і до перескладання не допускаються.
4. Варто писати есе обсягом 6–12 тисяч знаків, шрифтове оформлення довільне. Менші роботи отримають значно меншу оцінку.

Оцінювання

1. Максимальна оцінка за виконання самостійної роботи – 25 балів.
2. Максимальна оцінка для робіт, зданих із запізненням – 20 балів.
3. Роботи, у яких виявлено неправомірні та/або не оформлені належно текстові запозичення, не оцінюються і до повторного здавання не допускаються.

Критерії оцінювання

1. Самостійність мислення і виконання, дотримання принципів академічної доброчесності та використання ІІІ в навчальному процесі (обов'язкова умова, 10 балів).
2. Аргументованість та ілюстрування тез (5 балів).
3. Використання фактичного матеріалу (5 балів).
4. Наявність покликань на наукові джерела (5 балів).

МК 1

1. Виберіть літературний твір чи його фрагмент, у якому детально зображений конкретний твір іншого виду мистецтва (картина, скульптура, музичний твір, вистава, кінострічка тощо).
2. Знайдіть зображений твір у вигляді, наближеному до оригінального (репродукція, фото, аудіо- чи відеозапис тощо).
3. Проведіть зіставлення, зверніть увагу на інтермедіальні трансформації.
4. Свої спостереження викладіть в есе. Надайте покликання на оригінал.

МК 2

1. Підготуйте есе на одну з тем на ваш вибір.

Внутрішні чи зовнішні зв'язки літературного твору є важливішими?

Специфіка художнього часопростору.

Термінологічна проблема: персонаж, герой, дійова особа.

Подія як одиниця сюжетна і фабульна.

Оповідач, розповідач, автор епічного твору.

Ліричний герой чи автор ліричного твору?

Позиція автора драматичного твору

МК 3

1. Підготуйте есе на одну з тем на ваш вибір.

Фольклор і література як складові «словесності».

Чому фабули і сюжети повторюються?

«Оцінка» в літературному творі

«Добре зроблена п'єса» і «нова драма»

Неканонічні прозово-епічні структури

Неканонічна поезія

Чужий стиль і стилізація

МК 4

1. Оберіть невеликий літературний твір українською мовою, придатний, на вашу думку, для інтерпретації крізь призму одного з підходів: деконструкції, постмодернізму, нового марксизму, постколоніальної, феміністичної, квір-, еко- (логічної) або геокритики.
2. Постарайтеся мислити виключно з позицій обраного підходу,

враховуючи, що він не тільки відбиває погляд на конкретний твір, а засвідчує особливий світогляд.

3. Коротко обґрунтуйте вибір твору та підходу.

4. Свої спостереження викладіть в есе. Не забудьте про покликання на твір та відповідні джерела теоретичної інформації.

5.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий екзамен передбачає виконання завдань двох типів.

1. Дати визначення і коротку характеристику ключовим термінам курсу.

Орієнтовний план відповіді:

- визначення, збудоване за принципом ієрархії понять (1–2 речення);
- сфера вживання терміна, наукова школа, у якій він функціонує (за наявності), дискусійність (за наявності);
- коротка історія терміна (за наявності);
- приклад: твір або цитата, що відображають зміст терміна (якщо це можливе).

Для виконання пропонуються три терміни. Максимальна оцінка за кожен – 5 балів. Оцінюються повнота (2), точність формулювання (2), наявність усіх можливих компонентів відповіді (1).

2. Розгорнутий виклад знань із запропонованого тематичного поля теорії літератури.

Орієнтовний план відповіді:

- обсяг тематичного поля (які літературні явища охоплює);
- ключові терміни, поняття та їхні визначення;
- ключові тези, що забезпечують функціонування поля;
- взаємодія з іншими тематичними полями;
- історія розвитку і досліджень тематичного поля, видатні дослідники і праці;
- приклад застосування ключових тез і понять до вивчення конкретного літературного явища.

Для виконання пропонується 1 тематичне поле. Максимальна оцінка – 25 балів. Оцінюються самостійність (5), повнота (5), точність (5), аргументованість (5), наявність усіх можливих компонентів відповіді (5). Рекомендований обсяг відповіді – від 2 тис. знаків.

Загальна максимальна оцінка за іспит — 40 балів.

До іспиту допускаються студенти, котрі набрали за поточне оцінювання не менше 35 балів.

5.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Терміни

Автор біографічний	Внутрішня	очікування	Інтер'єр
Автор експліцитний	форма слова	Гротеск	Інтерпретація
Автор імпліцитний	Герменевтика	Деконструкція	Інтертекстуальність
Алегорія	Герменевтичне	Деталь Дискурс	Канон літературний
Алюзія	коло Героїчне	Діалог Діалогічність	Катарсис
Архетип	Герой ліричний	Діонісійське Жанр	Класична література
Белетристика	Герой літературний	Жанровий канон Знак	Колективне несвідоме
Вічні теми	Горизонт	Ідилічне	Композиція

Контекст	Образ Оповідач	Прекрасне	Точка зору
Конфлікт	Пафос Пейзаж	Прототип	Трагічне
Літературна ієрархія	Персонаж	Психологізм	Фабула
Літературна	Персонаж-тип	Ремінісценція	Фрагмент
репутація	Піднесене Підтекст	Рід літератури	Хронотоп
Літературний процес	Поетика	Розповідач	Художній вимисел
Масова література	Позасюжетні	Символ	Цикл
Метажанр	елементи	Синкретизм	Цитата
Мімези	Портрет	Стилізація	Читач експліцитний
с Міф	Потік свідомості	Стиль літературний	(реальний)
Міфопоетика	Предметний світ	Сюжет	Читач імпліцитний
Мова		Текст Текстуальність	(абстрактний)
художня		Типізація	Читач масовий
Монолог			Школа літературна
Монтаж			
Мотив			

Тематичні поля

Теорія літератури як наука і навчальна дисципліна.
Специфіка теорії літератури та її місце в системі гуманітарних дисциплін (серед філософії, історії, естетики, лінгвістики тощо).
Основні формальні та змістові аспекти вивчення літературних феноменів.
Специфіка античного літературознавства.
Головні концепти літературознавства епохи Відродження.
Проблеми поетики а працях теоретиків Класицизму і Бароко.
Головні концепти літературознавства епохи Романтизму.
Міфологічна та неоміфологічна школи в літературознавстві.
Культурно-історична та порівняльно-історична школи в літературознавстві.
Біографічна школа в літературознавстві.
Психологічна школа і фройдизм у літературознавстві.
Формальна школа у літературознавстві.
Структуралізм у літературознавстві.
Постструктуралізм та деконструктивізм у літературознавстві.
Рецептивна естетика у літературознавстві.
Гендерні студії та школи в літературознавстві.
Постколоніальна критика в літературознавстві.
Мистецтво як естетична форма суспільних свідомості та підсвідомого, як засіб естетичного освоєння дійсності.
Естетика, естетичні цінності та естетичні емоції.
Естетичні категорії в літературознавстві: прекрасне, героїчне, драматичне, комічне, трагічне, романтичне.
Теорія наслідування та її розвиток. Теорія символізації.
Авторська суб'єктність у творі. Концепція смерті автора.
Атрибутивні та акцидентні критерії художності твору.
Художній образ і знак. Образна природа художньої літератури.
Місце літератури серед інших мистецтв, зокрема синтетичних.
Герменевтика як мистецтво й теорія тлумачення текстів.
Читання як феномен. Взаємодія читача і автора. Присутність читача у творі.
Історико-функціональне вивчення літератури.
Літературна критика в системі літературних явищ.
Літературний канон: природа і чинники формування.
Класика, елітарна література, інтелектуальна література.
Масова література, Белетристика.
Елітарна й егалітарна концепції мистецтва і літератури. Світ літературного твору як «інша реальність» Засади його творення і розуміння. Час і простір у художньому творі.
Персонаж як носій цінності. Свідомість і самосвідомість персонажа. Психологізм літератури.
Сюжет, фабула, конфлікт.
Текст як поняття філології, семіотики, культурології. Твір і текст.
Інтертекстуальність літератури. Цитата, алюзія, ремінісценція.
Подія, мотив, композиція, монтаж. Роль повтору в літературі.
Генерика і генологія в літературознавстві: задачі та основні проблеми.
Рід літератури як теоретична і практична проблема. Епос, драма, лірика.
Проблема жанру в літературознавстві: поняття про жанр, принципи поділу на жанри, поняття «змістовна форма».
Жанрова система. Жанрова традиція. Жанрова трансформація.
Закономірності розвитку літератури. Принципи періодизації літературного процесу.
Світова, регіональна, національна специфіка літератури. Великі та малі літератури.

5.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	100–90 балів	Відмінно – відмінний рівень знань / умінь / навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82–89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань / умінь / навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75–81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань / умінь / навичок з незначною кількістю помилок
D	69–74 балів	Задовільно – посередній рівень знань / умінь / навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60–68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань / умінь / навичок
FX	35–59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1–34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Теорія літератури»

Разом: 120 год.: лекції – 22 год., семінарські заняття – 22 год., самостійна робота – 26 год., модульний контроль – 8 год., семестровий контроль – 30 год.

Модулі	модуль 1 Структури (94 б.)			модуль 2 Ієрархії (92 б.)		модуль 3 Еволюції (76 б.)			модуль 4 Методології (66 б.)					
Теми лекцій	1–2. Історія розвитку літературознавст ва (1+1 б.)	3. Світ художнього твору (1 б.)	4. Роди і види літератури (1 б.)	5. Жанр: матриця, традиція, ієрархія (1 б.)		6. Автори, читачі та ієрархії (1 б.)		7. Література як еволюція (1 б.)		8. Історії літератури (1 б.)		9. Феноменоло гічні концепції (1 б.)	10. Орієнталізм і колонії (1 б.)	11. Антидискри мінація як метод (1 б.)
Теми семінарськи х занять	1. Література серед мистецтв (11 б.)	2. Образ, персонаж , характер (11 б.)	3. Світ художнь ого твору (11 б.)	4. Жанр і жанрова система (11 б.)	5. Стиль (11 б.)	6. Літературні репутації та ієрархії (11 б.)		7. Чинники та закономі рності розвитку літератур и (11 б.)	8. Мето д, напр ям, течія , школ а (11 б.)	9. Історі я літера тури як науко ва пробл ема (11 б.)	10. Постколоніалізм у літературознавст ві (11 б.)		11. Феміністична, квір-, еокритика (11 б.)	
Теми лабораторни х занять	1. «Поетика» Аристотеля (11 б.)		2. «Лаокоон» Лессінга (11 б.)		3. «Нульовий ступінь письма» Барта і «Що таке автор?» Фуко (11 б.)		4. «Lector in Fabula» Еко (11 б.)		5. «Чи можлива історія літератури?» Перкінса (11 б.)			6. «Філософія літератури» (11 б.)		
Самостійна робота	Самостійна робота 1 (5 б.)		Самостійна. робота 2 (5 б.)		Самостійна робота 3 (5 б.)		Самостійна робота 4 (5 б.)		Самостійна робота 5 (5 б.)			Самостійна робота 6 (5 б.)		
Види поточног о контролю	Модульний контроль 1 (25 б.)			Модульний контроль 2 (25 б.)			Модульний контроль 3 (25 б.)			Модульний контроль 4 (25 б.)				
Підсумковий контроль	Екзамен													

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

1. *Антологія світової літературно-критичної думки XX ст.* За ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. *Теорія літератури*. Київ : Либідь, 2006.
3. Ткаченко А. *Мистецтво слова. Вступ до літературознавства*. Київ : Ліра- К, 2025. 472 с.

Додаткові

4. Вірченко Т., Козлов Р. *Ukrainian Intellectual Drama of the 2000s. Amazonia Investiga*. 2023. 10 (38). С. 39–50.
5. Гейзінга Й. *Ното Ludens*. Київ : Основи, 1994.
6. *Енциклопедія постмодернізму*. За ред. Ч. Е. Вінквіста, В. Е. Тейлора. Київ : Основи, 2003.
7. *Європейський словник філософій*. Лексикон неперекладностей. Т.1–Т. 5. Київ: Дух і літера.
8. Зборовська Н. *Психоаналіз і літературознавство*. Київ : Академвидав, 2008.
9. Зубрицька М. *Ното Legens: читання як соціокультурний феномен*. Львів : Літопис, 2004.
10. Ільницький М., Будний В. *Порівняльне літературознавство*. Київ : ВД «КМ Академія», 2008.
11. Інгарден Р. *Літературно-художній твір*. Львів : Літопис, 2024. 484 с.
12. Квіт С. *Основи герменевтики*. Київ : ВД «КМ Академія», 2003.
13. Ковалів Ю. *Літературна герменевтика*. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2008.
14. Левчук Л. *Західноєвропейська естетика XX століття*. Київ : Либідь, 1997.
15. *Лексикон загального та порівняльного літературознавства*. Чернівці : Золоті литаври, 2001.
16. *Література. Теорія. Методологія*. Київ : ВД «КМ Академія», 2006.
17. *Література на полі медій* / Т. Гундорова, Г. Сиваченко. Київ, 2018.
18. *Літературознавча енциклопедія*. У 2-х т. За ред. Ю. Коваліва. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
19. Моклиця М. *Алегоричний код літератури. Реабілітація алегорії триває*. Київ : Кондор, 2017. 292 с.
20. Наливайко Д. *Теорія літератури й компаративістика*. Київ : ВД «КМ Академія», 2006.
21. *Постколоніалізм. Генерації. Культура*. За ред. Т. Гундорової, А. Матусяк. Київ : Лаурус, 2014.

- 22.Прайс Лія. Про що ми говоримо, коли говоримо про книжки. Київ, 2020.
224 с.
- 23.*Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів.* Друга половина ХІХ – початок ХХІ ст. Київ : ВД «КМ Академія», 2008.
- 24.Тодоров Ц. *Поняття літератури.* Київ : ВД «КМ Академія», 2006.
- 25.Яус Г. Р. *Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика.* Київ : В-во Соломії Павличко «Основи», 2011.