КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ, КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА
УКРАЇНСЬКА АСОЦІАЦІЯ ВИКЛАДАЧІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

# ТРАДИЦІЇ ЛІТЕРАТУРИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ І ВІДРОДЖЕННЯ: ГОРИЗОНТИ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ

**Програма**
Всеукраїнського літературознавчого круглого столу
(з міжнародною участю)

**6 листопада 2026 року**



**м. Київ**

## *Організаційний комітет:*

*Руснак І. Є.,* декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор;

*Видайчук Т. Л.,* заступник декана з наукової роботи Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент;

*Бітківська Г. В.,* завідувач кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент;

*Ковбасенко Ю. І.,* професор кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, президент Української асоціації викладачів зарубіжної літератури, кандидат філологічних наук, професор, заслужений працівник освіти;

*Тверітінова Т. І.,* заступник завідувача кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, радник президента Української асоціації викладачів зарубіжної літератури з едукаційної роботи, кандидат філологічних наук, доцент;

*Шовкопляс Г. Є.,* доцент кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, радник президента Української асоціації викладачів зарубіжної літератури з наукової роботи, кандидат філологічних наук, доцент.

# *ПОРЯДОК РОБОТИ КРУГЛОГО СТОЛУ*

*Київський столичний університет імені Бориса Грінченка*

**06 листопада 2026 року**

| **Час проведення** | **Захід** | **Місце проведення** |
|---|---|---|
| 09:30–10:00 | Реєстрація учасників | Ключові доповіді й дискусії відбуватимуться в дистанційному форматі на платформі Zoom: https://us02web.zoom.us/j/86094394771?pwd=wSPbGouS59aegEZC5xo0ZU7NxR2XPa.1<br><br>Ідентифікатор конференції: **860 9439 4771**<br>Код доступу: **fWnX+0FC** |
| 10:00–10:20 | Вступне слово | |
| 10:20–12:00 | Виступи учасників круглого столу | |
| 12:00–12:30 | Підбиття підсумків круглого столу. Обговорення доповідей, дискусії | |

**Регламент:**
доповіді — 15–20 хв;
повідомлення та обговорення — 10 хв.

**Робоча мова круглого столу:** українська, англійська.

## *ВИСТУПИ УЧАСНИКІВ КРУГЛОГО СТОЛУ*

10:20–12:00

***Модератори:***

*Тверітінова Тетяна, Шовкопляс Галина,* доценти кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидати філологічних наук, доценти

### ДОПОВІДІ

**Shakespeare and War: An Alternative Reading of Shakespeare's Most "Patriotic" Play *Henry V***

Dr. *David Livingstone,* Palacki University of Olomouc, Czech Republic

**Між янголом і поетом: Франсуа Війон і антропологія переходу від Середньовіччя до Ренесансу**

*Оксана Гальчук,* доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

### ПОВІДОМЛЕННЯ

**Людина і світ: трансформації антропологічного ферменту в літературі Античності, Середньовіччя та Ренесансу**

*Юрій Ковбасенко,* кандидат філологічних наук, професор кафедри світової літератури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**Традиції середньовічного театру в просторовій організації «Патетичної сонати» Миколи Куліша**

*Наталія Богданець-Білоскаленко,* доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу навчання мов національних меншин та зарубіжної літератури Інституту педагогіки НАПН України

**Поема Лесі Українки «Ізольда Білорука» як українська версія інтерпретації середньовічного роману «Трістан та Ізольда»**
*Тетяна Матюшкіна,* кандидат педагогічних наук, доцент

**Ренесансний гуманізм та лицарський епос у творчості Лесі Українки: літературно-музичні рецепції**
*Світлана Молочко,* завідувач кафедри філологічних дисциплін та методики їх викладання, методист відділу суспільно-філологічних дисциплін Чернігівського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти імені К. Д. Ушинського

**Сакральне як простір внутрішньої рекреації: терапевтична функція діалогу в «Таємниці мого зцілення…» Франческо Петрарки**
*Альона Тичиніна,* кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури та теорії літератури, старший науковий співробітник, заступник декана філологічного факультету з наукової роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

**Кіножиття «Декамерона» Джованні Боккаччо: еволюція інтерпретацій від П. П. Пазоліні до К. Джордан**
*Наталія Нікоряк,* кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

**Проблема героя та індивідуальності в літературі Середньовіччя та Відродження.**
*Тетяна Паламарчук,* вчитель зарубіжної літератури ліцею № 225 м. Києва.

**Еволюція тематики лицарства в драмі В. Шекспіра «Буря»**
*Галина Бітківська,* доктор філологічних наук, доцент, завідувач кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**Проблема «Іншого» в комедії В. Шекспіра «Венеціанський купець»**

*Тетяна Тверітінова,* кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**Стилістика фільму «Шекспір закоханий» як візуалізація стилю театру доби Шекспіра**

*Галина Шовкопляс,* кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**Шекспірівський інтертекст як наративна стратегія в романі М. Л. Ріо «Ніби ми злодії»**

*Юлія Вишницька,* доктор філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**Зрада» українською мовою: сучасна інтерпретація п'єси Шекспіра «Отелло»**

*Яна Янковська,* бакалавр Факультету романо-германської філології Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Науковий керівник: *Галина Шовкопляс*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

*ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КРУГЛОГО СТОЛУ.*
*ОБГОВОРЕННЯ ДОПОВІДЕЙ, ДИСКУСІЇ*

12:00–12:30

**Контакти**
Сайт кафедри світової літератури:
*https://fufkm.kubg.edu.ua*

Фейсбук-сторінка кафедри світової літератури:
*https://cutt.ly/wYwxMhM*

Ютуб-канал кафедри світової літератури:
*https://cutt.ly/fYwcfC5*

КИЇВСЬКИЙ
СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
**www.kubg.edu.ua**

Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
© Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2026